



GŁOS

niedziela, 3 sierpnia 2008; nr 2 (10)

„Działania w każdej dziedzinie sztuki wymagają od człowieka, który je podejmuje, oddalenia się w zacisze własnej wyobraźni. Pośród zgiełku działań wspólnych, takich jak produkcja teatralna, czy filmowa, trzeba umieć znaleźć sposób na pewnego rodzaju izolację.

W zawodzie aktora samotność zaczyna się po komendzie: akcja! Wtedy wszyscy życzliwi i nie-życzliwi nie mają wstępu w sferę jego działania.”

Janusz Gajos

I Bóg stworzył aktora...

Zapraszamy na cykl, który prezentuje wielkie osobowości aktorskie, pod hasłem „I Bóg stworzył aktora”. Zaprezentujemy portret filmowy, teatralny i fotograficzny **Janusza Gajosa**.

Zaprezentujemy pełną i bogatą osobowość tego aktora, przedstawiając wybrane przez niego samego filmy, spektakle teatralne i prace fotograficzne. Tej prezentacji towarzyszyć będzie cykl spotkań z Januszem Gajosem i reżyserami, którzy z nim pracowali (między innymi Janusz Morgenstern i Wojciech Marczewski).

Retrospektywa

W ramach retrospektywy zobaczymy filmy wybrane przez samego artystę:

- „**Tam i z powrotem**”, reż. Wojciech Wójcik
- „**Przesłuchanie**”, reż. Ryszard Bugajski
- „**Żółty szalik**”, reż. Janusz Morgenstern
- „**Ucieczka z kina Wolność**”, reż. Wojciech Marczewski
- „**Czas zdrady**”, reż. Wojciech Marczewski
- „**Łagodna**”, reż. Mariusz Treliński

oraz spektakle telewizyjne:

- „**Przedstawienie Hamleta we wsi Głucha Dolna**”, reż. Olga Lipińska
- „**Opowieści Hollywoodu**”, reż. Kazimierz Kutz
- „**Kolacja na cztery ręce**”, reż. Kazimierz Kutz



Janusz i Elżbieta Gajos podczas przygotowywania wystawy fotografii

- „**Samobójca**”, reż. Kazimierz Kutz
- „**Norymberga**”, reż. Waldemar Krzystek
- „**Bigda idzie!**”, reż. Andrzej Wajda

Fotografia

Wystawa Janusza Gajosa - fotografa - będzie z pewnością bardzo ciekawym dopełnieniem jego artystycznego portretu. W ramach wystawy Janusz Gajos zaprezentuje prace już pokazywane, ale również i takie, które zadebiutują podczas Festiwalu.

Spotkanie w Klubie Filmowym Kocham Kino

3 sierpnia odbędzie się spotkanie otwierające retrospektywę twórczości artysty.

Salon Empiku

3 sierpnia, ok. godz. 17:30, **Janusz Gajos** będzie podpisywał płyty z filmami ze swoim udziałem.



Wyruszyliśmy...

Setki wprawionych w ruch wachlarzy, duży namiot wypełniony po brzegi, wilgotność powietrza 101% - tak oto wypłynęliśmy w filmowy rejs...

Wczoraj **Grażyna Torbicka** i **Bogusław Bojczuk**, w asyście zaproszonych gości, oficjalnie **otworzyli 2. Festiwal Filmu i Sztuki DWA BRZEGI**. Uścisk dłoni **burmistrza Kazimierza Dolnego** i **wójta Janowca nad Wisłą** tradycyjnie już zwieńczył galę otwarcia i dał sygnał do rozpoczęcia projekcji.

Zanim wyświetlono film otwarcia, 900 osób obejrzało najciekawsze wątki z historii **Kazimierza Dolnego** odnalezione w archiwach FilMOTEKI Narodowej.

Chwilę później długo oczekiwana pramateria: najnowszy film **Łukasza Barczyka** „**Nieruchomy poruszyciel**”. Scenariusz powstał przez 2 lata.

Cztery historie stworzone na ten sam te-

mat. Dopiero ostatnia z nich okazała się tą wartą zrealizowania...

„**Nieruchomy poruszyciel**” to dzieje kilku osób. Na plan pierwszy wysuwa się jednak relacja łącząca **Teresę (Marię Żukowską)** oraz **Generała (Jan Frycz)** – toksyczna więź, pełna gwałtu, przemocy, cierpie-

nia. Nie jest to „zwykła historia o pani i panu”, jak stwierdził jeden z widzów na spotkaniu z twórcami filmu tuż po jego projekcji. „To historia świata iluzji, którą tworzą nasze pragnienia” – odrzekł Barczyk. „To nie jest prosty film, może boleć, mam nadzieję, że zaboli, mnie bolało przy jego realizacji” – dodał po chwili.

Nie jest to film pesymistyczny, choć jego zakończenie mogło by wywoływać takie właśnie wrażenie...

W jednej z ostatnich scen filmu, główny bohater ginie, ale jego śmierć nie jest kluczowa w tej historii. Ważniejsza jest przemiana, jaką przechodzi, o której najdobitniej zaświadczać klamrowe sceny. W jednym z pierwszych kadrów widzimy człowieka, który neguje istotność czegośkolwiek, co nie jest nim samym. Od tej sceny ego bohatera zdaje się zawłaszczać wszystkim, co znajdzie się w jego zasięgu, nawet tym, co teoretycznie nie powinno poddawać się jego roszczeniom. Natłok i kaliber występujących zdarzeń powstrzymują jednak tę ekspansję. Ostatecznie Generał zaczyna dostrzegać potrzebę/konieczność kontaktu z kimś/czymś, co jest poza/po nad nim...

Film **Barczyka** był bardzo odważnym otwarciem Festiwalu. Po projekcji i konferencji „festiwalowicze” zawzięcie dyskutowali o „**Nieruchomym poruszycielu**”, a zdania były bardzo podzielone – od zachwytu, po pytania o zasadność kręcenia takiej opowieści...

Grażyna Torbicka wyznała, że film ten przemówił do niej dopiero kilka dni po tym, jak widziała go pierwszy raz. Dajmy więc sobie jeszcze moment na refleksję i ostateczne wnioski...

Joanna Gajewska

DWA BRZEGI

„4 minuty”

„Vier Minuten”; Niemcy (DE) 2006, kolor, 112 min.
reż. Chris Kraus



Jenny jest młoda, ale jej życie się skończyło. Zabiła i... mogłaby zrobić to raz jeszcze.

Kiedy osiemdziesięcioletnia nauczycielka gry na fortepianie odkrywa sekret dziewczyny, jej brutalność i marzenia, postanawia na nowo zrobić z niej muzyczną geniuszkę, którą kiedyś była.

„Złodzieje”

PREMIERA

Ladrones, Hiszpania (ES) 2007; 101 min.
reż. Jaime Marques Olarreaga



On wyszedł właśnie z sierocińca. Ona to dziewczyna z dobrego domu. Jego matka była najlepszą złodziejką w mieście. Ona kradnie z nudów. On ma wiedzę i doświadczenie. Ona chce przeżyć coś nowego. Oboje piękni i zdolni. Kradną coraz więcej, coraz lepiej, coraz szybciej.

Łączy ich niebezpieczny afrodyzjak, romantyczna gra, pełna tajemniczych gestów i magnetycznych spojrzeń.

„Sonic Mirror”

PREMIERA

Szwajcaria-Finlandia-Niemcy (CH-FI-DE) 2007, kolor, 81 min.

reż. Mika Kaurismäki

Muzyczna podróż do świata muzyki. Muzyka i rytm stanowią połączenie i wspólny język dla kultur i ludzi żyjących w przeróżnych warunkach. Jednocześnie



w muzyce świata odzwierciedlają się kulturowe i społeczne różnice.

Bohaterem filmu jest światowej sławy perkusista i kompozytor Billy Cobham, który ucieleśnia tytuł filmu.

„Ostatnia audycja”

PREMIERA

A Prairie Home Companion, USA 2006; 105 min.
reż. Robert Altman



Program radiowy „A Prairie Home Companion” jest nadawany w USA regularnie od 1974. Na całym świecie dociera do 35 milionów ludzi. Skierowany jest do całych rodzin, są w nim koncerty na żywo, fikcyjne reklamy, serial kryminalny i niekończąca się opera mydlana – głównym prezydentem i dobrym duchem stacji jest Garrison Keillor.

Film Altmana, oparty na scenariuszu Keillora, opowiada o tym jak to główny prowadzący i jego goście dowiadują się, że program, w którym występują jest ostatnim w historii...

„Słoń”

Elephant, USA (US) 2003; kolor, 81 min.

reż. Gus Van Sant

20 kwietnia 1999 r. do szkoły średniej w Columbine przyszło dwóch uczniów z zakupionymi przez Internet pistoletami maszynowymi i zamordowało piętnaście osób. Po dokonaniu masakry nastolatki popełnili samobójstwo. Film relacjonuje fakty, które poprzedziły tragiczne wydarzenia, jak również sam przebieg dramatu. Gus Van Sant otrzymał za film Złotą Palmę za Najlepszą Reżyserię na MFF w Cannes w 2003 roku.

„Tam i z powrotem”

There and Back, Polska (PL) 2001; 102 min.

reż. Wojciech Wójcik

Rok 1965. Andrzej Hoffman (Janusz Gajos) jest wybitnym lekarzem, mieszka i pracuje w Łodzi. Po wojnie kilka lat spędził w więzieniu. Jedynym dowodem w sprawie był donos złożony SB i jego wojenna działalność (był łącznikiem AK w Anglii). Pewnego dnia podczas obchodu w szpitalu spotyka Piotra (Jan Fryc), którego znał jeszcze z czasów partyzantki. Piotr za wszelką cenę chce wyjechać z Polski, by na Zachodzie rozpocząć nowe, lepsze życie. Jedynym sposobem, by zerwać z „szarą” polską rzeczywistością, jest zdobycie jak największych pieniędzy i paszportu. Jest tylko jedno rozwiązanie tego problemu: napad na bank.

„Opowieści Hollywoodu”

Polska (1986); kolor, 140 min.

reż. Kazimierz Kutz

Głównym bohaterem jest von Horwath, a właściwie fikcyjna wersja jego pośmiertnego losu. Pisarz zmarł tragicznie w 1938 roku przygnieciony konarem drzewa, pod którym schronił się, by przeczekać jedną z paryskich burz. W sztuce Hamptona ginie jednak nieznaną przyczyną. Stojący obok von Horwath cudem unika śmierci i wkrótce wyjeżdża do USA. Spotyka tam innych niemieckich literatów, zbiegłych z Europy przed hitlerowskim terrorem. W Los Angeles trafiają do wytwórni filmowych. Zatrudnieni na etatach scenarzystów, są wyłącznie odbiorcami zakamuflowanej pomocy charytatywnej. Nikt nie bierze ich pracy poważnie.

„Lucio”

Hiszpania (ES) 2007, kolor, 93 min.

reż. Aitor Arregi, Jose Mari Goenaga

Jest wielu anarchistów. Wielu dopuściło się kradzieży lub przemytu w imię sprawy. Kilku miało okazję dyskutować z Che Guevarą lub uratować Eldridga Cleavera (lider Czarnych Panter). Ale jeden dokonał tego wszystkiego i powalił na kolana najpotężniejszy bank świata przez podrobienie czeków podróży, jednocześnie nie opuszczając ani jednego dnia pracy na budowie.

„Glass: portret Philipa w 12 częściach”

GLASS: a portrait of Philip in twelve parts, Australia - USA (AU-US) 2007, kolor, 115 min.

reż. Scott Hicks

Przez 18 miesięcy Scott Hicks podążał za Philipem Glassem po 3 kontynentach. Dzięki nieograniczonemu dostępowi do prac Glassa, jego życia rodzinnego, przewodników duchowych i wieloletnich współpracowników, Hicks zdołał uchwycić niepowtarzalny obraz życia niezwykle złożonego i zaskakującego człowieka, jednego z najlepszych kompozytorów naszych czasów.

„Rozbitkowie”

Naufrages des Andes / Stranded: I Have Come from a Plane That Crashed on the Mountains, Francja (FR) 2007; kolor, 127 min.

reż. Gonzalo Arijon

Niewiarygodna historia urugwajskiej drużyny rugby. Część z jej członków wyszła z życiem z katastrofy lotniczej w Andach w 1972 roku. Ocalałym udało się przeżyć ponad 10 tygodni na góskim lodowcu na wysokości 4.000 m. Reżyser Gonzalo Arijon, stary przyjaciel członków drużyny, po raz pierwszy wykorzystuje technikę fabularną do rekonstrukcji wydarzeń. Arijon zabiera ocalałych (16 osób spośród 45 pasażerów przeżyło) i ich dzieci na miejsce wypadku.

„Fados”

PREMIERA

Portugalia-Hiszpania (2007); kolor, 85 min.

reż. Carlos Saura

Po filmach FLAMECO (1995) i TANGO (1998) – obu nominowanych do Oscara dla najlepszego filmu nieanglojęzycznego – Carlos Saura kończy swoją trylogię o współczesnej muzyce miejskiej filmem o fado.



Po ponad dwóch latach zgłębiania tradycji fado, Carlos Saura wykonuje wielki krok w swoim twórczym zbliżeniu do tego gatunku muzycznego. We wcześniejszych dokumentach muzycznych IBERIA, FLAMENCO, TANGO Carlos Saura skupił swoją uwagę głównie na tańcu. W FADOS operuje poezją i obrazem w niezwykle oryginalny sposób, aby oddać narodziną tej podmiejskiej muzyki, która jest kondensacją wszystkich typów muzycznych zrodzonych w XIX wieku.

Ostatni wielki niezależny

Minionego lata publiczność DWÓCH BRZEGÓW miała okazję prześledzić dorobek artystyczny Boba Rafelsona – ikony amerykańskiego kina niezależnego. W tym roku, w Kinie pod Srebrną Gwiazdą prezentujemy obrazy Gusa Van Santa, twórcy równie nieszlachetnego.

Za nami już projekcja „Za wszelką cenę”, przed nami pokazy takich filmów jak: „Słoń”, „Paranoid Park”, „Gerry”, „Moje własne Idaho”, „Drugstore Cowboy”, „Zła noc”.

Gus Van Sant zadebiutował w 1985 roku „Złą nocą”, obrazem analizującym niepokojącą relację miłości, zależności, pożądania i tęsknoty między trzema mężczyznami. Cztery lata później zrealizował „Drugstore Cowboy”, historię podróży po USA pewnej „narkotykowej rodziny”. Jego kolejny film „Moje wła-



„Piotruś i Wilk”

Peter & the Wolf Polska-Wielka Brytania (PL-GB) 2006; kolor, 32 min.

reż. Suzie Templeton

Lalkowa ekranizacja opowieści muzycznej dla dzieci napisanej przez Sergiusza Prokofiewa. Piotruś żyje w świecie rządzącym się brutalnymi prawami – silny pożera słabszego. Jednak z pomocą przyjaciół słaby może stanąć oko w oko nawet z wilkiem. Chłopcy tacy jak Piotruś nie boją się wilków... Pokazowi filmu będzie towarzyszyła muzyka grana na żywo w wykonaniu zespołu Summer Septet.

„Sztuczki”

Tricks Polska (PL) 2007; kolor, 95 min.

reż. Andrzej Jakimowski

6-letni Stefek rzuca wyzwanie Opatrzności. Chłopiec wierzy, że sprowokowany przez niego ciąg drobnych zdarzeń pozwoli zbliżyć się do ojca, który porzucił matkę dla innej kobiety. Siostra Stefka, 17-letnia Elka uczy go, jak przekupić los drobnymi ofiarami. Jednak w decydującej chwili dzieci nie mają nic cennego do poświęcenia. W swojej grze z przeznaczeniem Stefek decyduje się niebezpiecznie podnieść stawkę...

sne Idaho”, który bardzo szybko zyskał miano kultowego. Przedstawiał parę outsiderów, dla których domem była ulica i których łączyła skomplikowana, ambiwalenta przyjaźń. Po zdobyciu uznania przez międzynarodową krytykę Gus Van Sant na krótko zagościł w Hollywood, gdzie wspólnie z Mattem Damonem oraz Benem Affleckiem nakręcił nagrodzonego Oscarem „Butnownika z wyboru”.

W 2002 roku powrócił do swojej wczesnej konwencji by zrealizować poetycką opowieść o podróży dwóch przyjaciół przez amerykańską pustynię: „Gerry” (film, który koniecznie trzeba zobaczyć!).

W podobnej stylistyce stworzył „Słonia”, film pokazujący problem samotności i narodzin przemocy w szkole – obraz nagrodzony na festiwalu w Cannes.

Dwa lata temu, zainspirowany historią Kurta Cobaina, nakręcił „Last Days”, studium przemian osobowościowych młodego artysty. Ostatnio zaskoczył publiczność filmem „Paranoid Park”, dynamicznie zmontowaną historią nastoletnich deskorolkowców, którzy przez przypadek zabijają ochroniarza.

Niezależnie od stylu obrazowania Van Sant hipnotyzuje, nienachalnie skłania do analizy i refleksji. Jego filmy są specyficzne w najlepszym tego słowa znaczeniu. Gorąco polecamy!

Joanna Gajewska



„Judeł gra na skrzypcach”

Jidł mit'n fidl Polska (PL) 1936; cz-b, 92 min.

reż. Józef Green, Jan Nowina-Przybylski

O 21:00 na Kazimierskim Małym Rynku pokaz specjalny filmu zrealizowanego tutaj w 1936 roku. Film w oryginale w języku jidysz, będzie na żywo tłumaczony przez lektora.

Komedia muzyczna. Zrealizowana w Polsce z udziałem Molly Picon, Maxa Bożyka i Symche Fostella – okazała się jednym z największych sukcesów kasowych i artystycznych roku. Twórcy nawiązywali do dramatu żydowskiego o trupie muzyków. Molly Picon gra ubogą dziewczynę, która śpiewając i grając na skrzypcach w męskim przebraniu, wędruje z ojcem po całym kraju, by zarobić na skromne utrzymanie.

„Na kanwie prześlizgniętej muzyki – pisał recenzent „Kina” – roznuto uroczą bajkę o dziejach (...) wędrownych grajków, których zły los pozbawił domu (...). Wędrujemy więc z nimi po krętych uliczkach romantycznego Kazimierza, chłonąc rozetkane dźwięki skrzypiec (...)”.

Do najbardziej udanych fragmentów należy sekwencja weselna kręcona – według relacji jednego z reżyserów – bez przerwy przez 28 godzin. „Ponoć brodaczy Żydzi i stare Żydówki – jak pisał recenzent – bez reszty poddali się urokowi ceremonialnego rytuału popadając w niepokojącą w swej potęgę i ekspresję ekstazę”.

Jednym z wielu atutów filmu jest muzyka napisana przez Abrahama Ellsteina, który swoimi kompozycjami obrazował zmianę nastrojów towarzyszących miłosnej intrydze.

Carlos Do Carmo

Dopełnieniem wczorajszej ceremonii otwarcia Festiwalu Filmu i Sztuki DWA BRZEGI był niesamowity koncert Carlosa Do Carmo, mistrza „portugalskiego bluesa”.

Ruiny polskiego zamku idealnie komponowały się z dźwiękami południowej nostalgii. W przerwach między poszczególnymi utworami śpiewak przybliżał słuchaczom tajniki muzyki fado, tłumaczył sposób przeżywania występu przez poszczególnych członków swojego zespołu, a także wdawał się w lingwistyczne polemiki z Grażyną Torbicką na temat określenia nazwy stylu muzyki, który uprawiają.

Subtelne, emocjonalne dźwięki i nieprzerwany kontakt z publicznością budowały atmosferę tego wydarzenia.

Tym, którym koncert nie wystarczył, by nasycić się muzyką fado, szczególnie polecamy film Carlosa Saury, pt. „Fados”.

Joanna Gajewska



Kazimierz

Kino Pod Srebrną Gwiazdą (Duży namiot)

- 9:00 „4 minuty” (Vier Minuten), reż. Chris Kraus; Niemcy (2006); 112 min.
- 11:15 „Sonic Mirror”; reż. Mika Kaurismäki; PREMIERA Szwajcaria, Finlandia, Niemcy, Francja (2008); 79 min.
- 13:15 **Otwarcie retrospektywy Gus Vant Sant. Buntownik nieokiełznany „Stoń”** (Elephant), reż. Gus Van Sant USA (2003); 81 min.
- 15:15 **Otwarcie retrospektywy filmów Janusza Gajosa** „Tam i z powrotem”, reż. Wojciech Wójcik Polska (2001); 102 min.
- 17:30 „W Twoich ramionach” (En tus brazos), reż. Edouard Jouet, Matthieu Landour, François-Xavier Goby Francja (2006); 5 min.
- „Złodzieje” (Ladrones), reż. Jaime Marques Olarreaga; PREMIERA Hiszpania (2007); 101 min.
- 19:45 „Ostatnia audycja” (A Prairie Home Companion), reż. Robert Altman; PREMIERA USA (2006); 105 min.

Małe Kino (Mały namiot)

- 10:00 „Opowieści Hollywoodu” (Tales from Hollywood), reż. Kazimierz Kutz; Polska (1986); 140 min.
- 12:45 „Rozbitkowie” (Naufrages des Andes), reż. Gonzalo Arijón; Francja (2008); 130 min.
- 15:15 **Łodzią po Wiśle. Małe filmy nowych** „Celebration”; reż. Nicolas Hernandez Polska (2008); 6 min.
- „Exodus”; reż. Mateusz Heldwein Polska (2007); 11 min.
- „American Dream”; reż. Jakub Wroński Polska (2007); 8 min.
- „Universal Spring”; reż. Anna Karasińska Polska (2008); 16 min.
- „Trening”; reż. Julia Kolberger Polska (2008); 11 min.
- „Krupka 0,5”; reż. Michał Dawidowicz Polska; 17 min.
- 16:45 „Lucio”; reż. Aitor Arregi, Jose Mari Goena; Hiszpania (2007); 93 min.
- 18:45 „Glass: Portret Philipa w dwunastu częściach”; („Glass: A portrait of Philip in Twelve Parts”), reż. Scott Hicks Australia, USA (2007); 115 min.

Mały Rynek

- 21:00 „Drzewo”; reż. Michał Mróz Polska; 7 min.
- „Judeł gra na skrzypcach”; reż. Józef Gre-en, Jan Nowina-Przybylski; Polska (1936); 92 min.

Zamek w Kazimierzu

- 22:00 **Otwarcie pokazów z sekcji „Muzyka moja miłość” z udziałem Carlosa do Carmo** „Fados”; reż. Carlos Saura; PREMIERA Portugalia, Hiszpania (2007); 85 min.

Klub Filmowy Kocham Kino

- 11:00 **Maciej Walczak** - spotkanie z reżyserem filmu „Fabryka wolności”
- 17:00 **Janusz Gajos** - spotkanie po filmie otwierającym retrospektywę

Klub Festiwalowy Perla

- 21:00 **Limbo** - Koncert

Salon Empiku

- 15:30 **Marcin Giżycki i Michał Merczyński**
- 17:30 **Janusz Gajos**
- 18:30 „Piotruś i wilk” - spotkanie z twórcami filmu.

Kościół Św. Anny

- 19:00 **Bruzda** - Spektakl

Galeria Plebania

- 12:00 - 16:00 „Pejzarze wyobraźni” - Wystawa Leszka Mądzika

Kamienica Celejowska

- 10:00 - 17:00 „Białe, czarne... i w kolorze” - Mi-strzowie grafiki polskiej 1900-1939

Galeria Letnia - Muzeum Nadwi-ślańskie

- 12:00 **Janusz Gajos** - Wystawa fotografii - Werni-saż
- 16:00 **Jarek Koziara** - Wystawa - Wernisaż

Kolegium Sztuk Pięknych

- 13:00 **Wernisaż wystawy prac profesorów i absolwentów**

Galeria Bezdomna w Kazimierzu

- 10:00 - 18:00 **Wystawa**

Janowiec

Zamek Janowiec - Kocham Kino na Zamku w Janowcu

- 21:30 „Piotruś i wilk”; reż. Suzie Templeton Pol-ska, Wielka Brytania (2006); 32 min.
- Pokaz specjalny z muzyką na żywo zespo-łu Summer Septet**
- „Sztuczki”; reż. Andrzej Jakimowski Polska (2007); 95 min.

Zamek Janowiec - Kazamata w bramie

- 19:00 **Janusz Szyndler** - Otwarcie wystawy „Sen-nik”

Klub Festiwalowy Manes

- 20:00 **Bajzel i Śmierć** Disko Sound System - Koncert

Gminny Ośrodek Kultury w Ja-nowcu

- 11:00 **Sekcja Seriale dla Młodzieży** - cz. 2 „Podróż za jeden uśmiech”: Hotel pod Gwiazdami 30 min.
- „Niewiarygodne przygody Marka Piegu-sa”; 24 min.
- „Stawiam na Tolka Banana”; 36 min.
- 15:00 **Antologia Polskiej Animacji dla dzieci**, cz. 1; 60 min.
- „Za króla Krakusa”; reż. Zenon Wasilewski; 1947 r.
- „Cyrk”; Włodzimierz Haupe; 1954 r.
- „Myszka i kotek”; reż. Władysław Nehre-becki; 1958 r.
- „Bulandra i diabeł”; reż. Jerzy Zitzman, Lechosław Marszałek; 1959 r.
- „Pyza”; reż. Lucjan Dembiński; 1959 r.
- „Mały western”; reż. Witold Giersz; 1960 r.
- 17:00 **Współczesna Animacja Ukraińska z festi-walu Kinolev**; 60 min.

Męcimierz

- 15:00 **Wernisaże wystaw:**
- Rudolf Buchalik** - Wystawa rysunków posta-ci Męcimierza
- Antek Zdebiak** - Wystawa fotografii

Na wydanie „Głosu Dwubrzeża” czas poświęcili: **Grzegorz Kondek** (naczelność, skład); **Monika Cze-pielewska** (teksty); **Joanna Gajewska** (teksty); **Radek Wójtowicz-Stadnik** (opracowanie materiałów); **Mag-dalena Wiesiak** (przygotowanie materiałów); **Anna Piłta i Beata Urban** (korekta); **Radek Bućko** (grafika); **Zuzanna Kulińska i Agata Piłta** (dystrybucja). **Fotografie:** Grzegorz Kondek, Antek Zdebiak oraz materiały od dystrybutorów.

Listy do Redakcji prosimy kierować na adres: grzegorz.kondek@dwabrzegi.pl.

Wydrukowano na urządzeniu Xerox Work Centre 7345 oraz papierze Xerox Colotech + www.xerox.pl



Sponsor Generalny



Oficjalny Samochód Festiwalu



Mercedes-Benz

Oficjalny Hotel Festiwalu



Król Kazimierz Hotel & SPA ★★★★★

Sponsorzy



Sponsor wystawy



Współfinansowanie



Partnerzy



Organizatorzy



Patronat medialny

